J. B. COCKX COLLECTION SALE. AUG. 27, 1788

AUGUST 27, 1788
Sale, Antwerp

Lugt: 4344

J.B. Cockx collection

3 1072 00151759 0
FRICK ART REFERENCE LIBRARY

№ 4344
Expl. Univ.

J. B. Cockx

Anvers
27 août 1788.

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE

COLLECTION

DE

TABLEAUX

PRÉCIEUX,

Délaissés par feu M.

J. B. COCKX,

Dont la Vente se fera publiquement, en argent de change, à Anvers, le 27 Août 1788., à la Chambre des Arquebusiers, où l'on verra l'exposition le jour qui précédera celui de la Vente, depuis neuf heures du matin jusqu'à midi, & l'après-dinée depuis deux heures jusqu'à cinq.

Ce Catalogue se distribue, moyennant un sol,
à ANVERS chez P. L. VANDER HEY,
Imprimeur-Libraire, Marché aux Souliers.

Frick Art Reference Library

AVERTISSEMENT.

La Meſure des Tableaux eſt priſe ſur le Pied d'Anvers & exprimé par Pouces.

Preſque tous les Bordures ſont très-belles & dorées.

Les lettres T. B. C. déſignent les Tableaux ſur Toile, Bois, & Cuivre.

h. ſignifie haut.

l. - - - - large.

CATALOGUE

D'une très-belle Collection

DE TABLEAUX.

A. VAN DYCK.

1 CE ſuperbe Tableau, conſiſtant en douze Figures de grandeur naturelle, repréſente la Pêche miraculeuſe, où notre Sauveur appelle Simon Pierre, Jacques & Jean à l'Apoſtolat. Ce chef-d'œuvre reſpire le feu du genie de l'Artiſte, l'ordonnance y eſt magnifique, les airs de têtes très-variés & d'une vérité frappante, le deſſein grand & d'un ſtile élévé; d'ailleurs l'on y découvre une touche fiere, une couleur brillante & un grand relief. h. 77 pouces l. 88. T.

Le même.

2 Saint Jerôme aſſis dans une grotte, ayant la barbe & les cheveux gris, la poitrine, les bras & les jambes découverts, & une draperie rouge qui lui couvre le reſte du corps. Devant le Docteur ſont pluſieurs livres & à côté de lui le lion, une tête de

mort &c.; par l'ouverture du rocher ſe voit le ciel. Ce Saint eſt d'un beau deſſein, d'un coloris le plus vigoureux & d'un grand effet. h. 55 po. l. 44. T.

Le même.

3 Notre Seigneur deſcendu de la croix, étendu devant ſa ſepulture, auprès de lui ſont la ſainte Vierge, la Madelaine & les autres ſaintes Femmes dans une triſteſſe extrême : à côté du rocher l'on apperçoit le ciel. Les Figures de ce Tableau ſont d'une grande Fineſſe, elles ſont très-bien deſſinées & délicatement peintes. h. 22 po. l. 28. B.

P. P. RUBENS.

Les douze Tableaux ſuivans, repréſentant les Sibylles, ſont très-bien conſervés & d'une grande fraicheur : l'on y découvre des airs de têtes charmantes, des mains délicatement traitées, & des draperies rendues à merveille. hauts 39 po. larges 28. T.

4 La Sibylle Cimeria, vue de profil & juſqu'aux genoux, ayant une partie du ſein découverte, elle met l'une main ſur la poitrine, & de l'autre elle écrit regardant attentivement vers le Saint Eſprit, elle a pour vêtement un habit de drap d'or, & une draperie blanche qui lui enveloppe les bras.

5 Tyburtina, ayant le ſein gauche découvert, & un enfant entre les bras : elle eſt richement habillée de drap d'or & d'un habit de ſoie bleue.

6 Lybica, vue de face, couronnée de roſes, elle a une partie du ſein découverte, & tient de ſes mains des coupes d'or, & un encenſoir d'argent : ſon habit eſt de ſoie verte.

7 Samia, habillée en ſoie rouge, tenant un livre, derriere elle ſe voient le bœuf & l'ane.

8 Helleſpontica, vue de face, regardant vers le ciel, elle met le bras ſur un berceau & tient un livre de ſa main, elle porte un habit rouge, une draperie jaune, & une voile ſur la tête.

9 Delphica, vue par le dos, ayant une draperie de velours noir, elle tient de la main droite une eſpece de boëtier ; tournant la tête elle fait voir ſon viſage.

10 Europæa, vue preſque de face, ayant le ſein découvert, un manteau de drap d'or doublé d'hermine ſur l'épaule, & un habit bleu, elle eſt aſſiſe dans un fauteuil, tenant d'une main un ſceptre & de l'autre un papier.

11 Erythræa, regardant vers des poiſſons dans un filet qu'elle tient de ſes mains ; elle porte un manteau brun, un habit gris, & une voile blanche ſur la tête.

12 Ægyptia, éthiopienne, vue de face, ayant un bonnet de drap d'or ſur la tête, un habit de ſoie rouge & une draperie rayée ;

elle tient quelques attributs de la Paſſion de ſes mains.

13 Perſica, vue preſque de face, ayant une partie de la poitrine découverte, un habit de ſoie blanche & un manteau de drap d'or doublé d'hermine, elle montre d'une main ſur un livre qu'elle tient de l'autre.

14 Cumana, regardant vers le ciel, elle a le cou découvert, un habillement de ſoie verte changeante, & un manteau de drap d'or; elle tient des livres de ſes mains où l'on voit la Reſurrection.

15 Phrigia, une vieille femme, regardant & levant l'une main vers le ciel, & tenant de l'autre un glaive, elle a un habit rougeâtre, un manteau rouge, & un livre où l'on diſtingue le mont Tabor.

Le même.

16 La chaſte Suſanne, ſurpriſe & tentée par les deux vieillards. Tableau d'une grande expreſſion, d'un coloris chaud, vigoureux & argentin : le corps de Suſanne eſt d'un beau deſſein; l'on y remarque cette verité de chair qui ſe manifeſte dans les meilleurs ouvrages de *Rubens*. h. 77 po. l. 68. T.

Le même & F. SNYERS.

17 Une Cuiſine, où l'on voit une femme & un Payſan, de grandeur naturelle, pluſieurs ſortes de Volaille, de Legumes, &c., par F. Snyers. Les Figures y ſont de toute

beauté ; l'on y découvre une grande chaleur, beaucoup de vérité & un pinceau enchanteur. h. 55 po. l. 77. T.

Le même.

18 Ce beau Morceau, consistant en douze Figures, vues jusqu'aux genoux, représente la Femme adultere amenée devant le Seigneur, &c. Tableau clair, argentin, & d'un effet superbe. h. 49 po. l. 70. T.

Le même.

19 Mars couronné par la Renommée, & quatre autres Figures ; de grandeur naturelle. Très-beau Morceau & de grand mérite. h. 72 po. l. 66. T.

Le même.

20 Le Sauveur triomphant de la mort, vu presque jusqu'aux genoux, il tient la croix de ses mains. Ce Christ est d'un très-beau dessein & d'une grande vérité de chair. h. 42 po. l. 30. B.

Le même.

21 Le Buste de saint Jean, regardant vers le ciel, & de profil, d'une grande force de coloris. h. 21 po. l. 16. B.

JEAN VAN HUYSUM.

22 Ce très-beau & très-clair Tableau représente un Vase de pierre jaunatre orné d'enfans, contenant plusieurs sortes de Fleurs

& placé ſur une table de marbre, où l'on voit un nid d'oiſeaux. Sur les fleurs & leurs feuilles ſont artiſtement placés des Papillons, d'autres Inſectes & des goutes d'Eau. Un Payſage ſert de fond. Morceau ſans exagérer d'une ordonnance ſuperbe; l'on y découvre une entente de clair-obſcur, un relief & une dégradation admirables. h. 30 po. l. 22. T.

ROTTENHAMER & BREUGEL
De Velours.

23 juſqu'à 33 Dix Tableaux renfermés dans un cadre, dont le premier offre Venus endormie, étendue ſur une draperie, auprès d'elle eſt Cupidon & un Satyre. h. 8 po. l. 10.

Le ſecond repréſente Semele, couchée ſur une draperie, & Jupiter deſcendant le foudre à la main. Ovale. h. 5 po. l. 6.

A l'entour ſont huit petits Tableaux, chacun caractériſé par deux Enfans, les quatre premiers repréſentent les Saiſons. h. 5 po. diametre. Les quatre autres les Elemens. h. 5 po. l. 4. Ils ſont embellis des acceſſoires relatifs à chaque ſujet.

Les dix ſuſdits Tableaux ſont du meilleur tems de *Rottenhamer*. L'on y trouve un beau deſſein & une grande molleſſe.

JACQUES JORDAENS.

34 La chaſte Suſanne, tentée par les deux Vieillards : les Figures, qui ſont de grandeur naturelle, ſont d'un beau coloris & d'un deſſein plus correct que ne les ſont

ordinairement les ouvrages de ce Peintre. C'eſt un des meilleurs Tableaux de l'Artiſte. h. 77 po. l. 55. T.

BENEDETTO DE CASTILLIONE.

35 Un Satyre aſſis, jouant du chalumeau auprès d'une Nymphe, accompagné de trois Enfans & de deux Boucs, dans un Payſage. C'eſt à tout égard un ſuperbe Tableau. h. 48 po. l. 66. T.

JEAN BOEKHORST.

36 Le Sauveur avec ſa croix, recevant les Penitens, pluſieurs Amateurs attribuent ce beau Morceau à *Van Dyck*, dont en effet il paroit digne. h. 44 po. l. 61. T.

T. WILLEBORTS.

37 La ſainte Vierge, tenant l'enfant Jeſus, endormi ſur les genoux; à côté l'on voit ſaint Joſeph & ſainte Anne. Les Figures de ce beau Tableau ſont de grandeur naturelle. L'on y découvre un beau deſſein & tout le coloris de *Rubens*. h. 61 po. l. 50. T.

J. LINGELBACH.

38 Une Bataille de Cavaliers, conſiſtant en une innombrable quantité de Figures : à gauche eſt une Fortereſſe; un Ciel net & doré termine ce très-beau Morceau. h. 43 po. l. 57. T.

PIERRE WOUWERMANS.

39 Une Bataille de Cavaliers; plus loin vers

le milieu du Tableau eſt une Fortereſſe. Morceau de même mérite que le précédent. h. 42 po. l. 55. T.

J. ASSELYN.

40 Un Payſage, où l'on voit ſur la terraſſe une chute d'Eau, des Plantes & un Tronc d'arbre, un peu plus loin ſur une montagne ſont un Payſan, une Payſanne, une Chevre & des Arbres. Le lointain offre quelques Figures, & il ſe termine par une Montagne : à droite ſe voit un beau Ciel & chaud. Morceau artiſtement rendu. h. 19 po. l. 16. T.

L. VAN UDEN.

41 Un Payſage montagneux, entrecoupé d'une Riviere & orné de pluſieurs belles Figures par *D. Teniers*. h. 44 po. l. 73. T.

C. DE VOS.

42 Un très-beau Portrait d'homme à la fleur de l'âge, portant une fraiſe, & un habit noir. h. 22. po. l. 16. T.

RUBENS *ou ſa maniere.*

43 Albert d'Autriche, de grandeur naturelle, vu preſque de face, juſqu'aux genoux, & à deux mains. Il eſt en cuiraſſe & richement habillé. h. 43 po. l. 32. T.

Ecole de P. P. Rubens.

44 Le Triomphe de l'Egliſe par l'Euchariſtie; Eſquiſſe très-finie, aſſez connue par

l'Eſtampe, ainſi que la ſuivante. h. 26 po. l. 45. B.

Le même.

45 Le Triomphe de la nouvelle Loi, Eſquiſſe du même mérite que la précédente. h. 26 po. l. 39. B.

JUST AB EGMONT.

46 Une jeune Dame, vue juſqu'aux genoux & à deux mains. Le fond de ce très-beau Portrait eſt un Payſage & un Ciel. h. 45. po. l. 27. T.

JEAN ERASME QUELLIN.

47 Achilles, deguiſé en fille à la Cour de Lycomedes, & reconnu par Uliſſe, poſant un caſque ſur la tête, tandis que pluſieurs Filles admirent des bijoux. Ce très-beau Morceau eſt une preuve complette que *Quellin* fut un des meilleurs éleves de *Rubens*. h. 77 po. l. 94. T.

JACQUES JORDAENS.

48 L'Abondance, repréſentée par Europe accompagnée de pluſieurs Nymphes, & des Enfans qui portent des Fleurs & des Fruits; à côté ſe voit le Taureau, &c. Les Fleurs & les Fruits ſont de la main de *F. Snyers*. h. 81 po. l. 91. T.

F. MOLA.

49 Saint Pierre, ayant les mains jointes, le-

vant la tête vers le ciel, il a pour vêtement une draperie brune : cet Apôtre eſt vu à mi-corps. L'on y découvre une touche fiere & une grande expreſſion. h. 30. po. l. 34. T.

Maniere de GUIDO.

50 Sainte Catherine, liſant dans un livre, qu'elle tient d'une main, & de l'autre la roue & le trophée. Cette Martyre eſt très-délicatement rendue. h. 28 po. l. 22. T.

LA PEGNA, *fecit Roma* 1747.

51 & 52 Deux beaux & agréables Tableaux, dont le premier repréſente Rome ancienne. Le ſecond Rome moderne. Ils ſont ornés d'un grand nombre de Figures & de Beſtiaux. h. 31 po. l. 62. T.

DESID. ERASME *de Rotterdam.*

53 & 54 Deux Tableaux, repréſentant toutes les Myſteres de la Paſſion du Sauveur. Morceaux très-eſtimables tant par la rareté que par la teinte d'antiquité; d'ailleurs ils ſont d'un fini ſuperieur & très-naturellement rendus. h. 62 po. l. 52. B.

SEBASTIEN VRANCKX.

55 Un très-beau & très-fini Payſage, où l'on voit des Figures repréſentant les Saiſons de l'année, il eſt orné d'une quantité de Fleurs, de Fruits & d'autres choſes, rélatives à chaque Saiſon, & qui ne cédent en rien à *J.*

Brengel ni pour le beau fini ni pour le détail. h. 33 po. l. 55. B.

Anonime.

56 Une Converſation de vingt Meſſieurs, vêtus à l'eſpagnole; les uns ſont aſſis à table, les autres debout. La chambre où cette ſcene ſe paſſe, eſt richement ornée de ſtatues, de pilaſtres, & d'un tableau à la maniere de *J. Jordaens.* h. 35 po. l. 55. T.

R. BRAKENBORG.

57 L'intérieur d'une Maiſon ruſtique, où l'on voit quantité de Figures qui s'amuſent à boire & à jouer des inſtrumens. Tableau agréable & d'un beau clair-obſcur. h. 28 po. l. 33. T.

F. MILE'.

58 & 59 Deux Payſages ornés de Figures, de Fabriques & d'Eau. Les coups du Jour ſont artiſtement placés dans ces Morceaux. h. 29 po. l. 36. T.

Anonime.

60 Saint Jean à l'île de Patmos, écrivant l'Apocalipſe. Cet Evangéliſte eſt d'un beau deſſein, la draperie en eſt d'un grand choix. h. 20 po. l. 14. B.

Maniere de J. ROTTENHAMER.

61 Le Sauveur, délivrant les Patriarches & les Juſtes hors des Limbes. Ce Tableau,

consistant en un grand nombre de Figures bien dessinées, est d'un beau fini. h. 12 po. l. 16. B.

T. VAN DEN BERGH.

62 Un Payſage, orné de Vaches, Moutons, Chevres, d'autres Animaux & d'une Figure; le tout d'un ton chaud. h. 38 po. l. 32. T.

Maniere de VAN HERP.

63 Une Converſation de pluſieurs Figures dans une place voûtée. Tableau agréable. h. 31. po. l. 41. T.

F. FRANCK.

64 La Mer, où l'on voit Neptune ſur un char de triomphe, accompagné d'une quantité de Figures; à droite dans un roc ſont des Dieux & Déeſſes à table. h. 18 po. l. 23. B.

Maniere de G. DOUW.

65. Un Hermite dans ſes prieres, d'un beau fini. h. 9. po. l. 8. B.

Antique.

66 Saint Jerôme écrivant, &c. h. 13 po. l. 10. B.

GRIF *&* *Anonime.*

67 Neuf petits Tableaux renfermés dans un cadre, le premier offre deux Chiens, &

du Gibier mort. Il eſt entouré de huit autres Tableaux, repréſentant les ſept œuvres de Miſéricorde, & la Femme adultere, amenée devant le Seigneur.

VROOM 1616.

68 La vue d'une Riviere avec des Barques chargées de Figures. h. 31 po. l. 53. T.

JANSSENS.

69 Une Femme qui écroche des Anguilles, à côté d'elle eſt une table, ſur laquelle ſont des Poiſſons, de même que par terre, Tableau clair & très-fini. h. 10 po. l. 8. B.

D'après J. BREUGEL.

70 Un Payſage orné de Figures, de Chevaux & de Chariots. h. 7 po. l. 11. C.

D'après VAN DYCK.

71. Deux Gentishommes debout. h. 62 po. l. 52. T.

D'après TENIERS.

72. Un Charlatan derriere ſa boutique, &c. h. 10 po. l. 7. B.

D'après le même.

73 Un Payſan dans un étable, donnant à manger aux Poulets.

Anonime.

74 & 75 Deux petits Payſages.

Anonime.

76 Un Benitier d'argent, dont quelques parties dorées, au milieu eſt un petit Tableau, repréſentant l'Adoration des Bergers, peint par un excellent Maître Italien ſur agate orientale, que l'Artiſte a fait ſervir pour le rocher, la terraſſe & pour la clarté derriere les Figures.

JACQUES VAN BAELEN.

77 Un très-beau Deſſein, d'après le Tableau de *A. Van Dyck* indiqué N° 1, ſur de papier bleu, ce Deſſein eſt traité à merveille. L'on y découvre un ſuave, une correction, & un fini étonnant. D'ailleurs il eſt aſſez connu que cet Artiſte excelle en ces ſortes d'ouvrages.

Anonime.

78 Un Deſſein, vue de la Meuſe à côté de la Porte de Rotterdam.

Inconnu.

79 Quatre Deſſeins repréſentant des Bœufs, des Vaches, &c. Et une Eſtampe coloré à la maniere de deſſein d'après *Oſtade.*

VAN DEN BERGHE.

80 Neuf Deſſeins à la Plume d'après les Tableaux de *J. Rottenhamer*, indiqués N° 23 juſqu'à N° 33, excepté le plus grand.

VAN BEVEREN.

81 Un Chriſt en croix en bois de bouis, d'un

beau deſſein ; la chair s'y fait ſentir partout. Il eſt poſé ſur de velours noir dans un cadre d'écaille. h. 12 po. ſans y comprendre les bras.

Anonime.

82 Un Chriſt en croix, en ivoire, de la même grandeur que le précédent.

Inconnu.

83 Un Enfant d'albatre, il eſt couché par terre ſur une draperie & met les mains ſur une tête de mort.

Anonime.

84 & 85 Deux Grouppes d'Enfans, en terre cuite, dont le premier repréſente des Danſeurs. Le ſecond un Chanteur & un Joueur de flûte.

LIVRES.

86 Pompa Introitus Ferdinandi Auſtriaci in urbem Antverpiam.

87 & 88 Deux Livres d'Eſtampes, repréſentant le vieux & le nouveau Teſtament.

89 Un Livre d'Eſtampes.

90 & 91 Deux Livres, l'un des Eſtampes l'autre des Deſſeins.